5196 V/C
CX. 196

CASO ESPECIAL : A I M P L O S Ã O

AUTOR : Consuelo de Castro

Personagens: andré e marina, marcos e lucila,
freddy, fernando, betty, velha,
marraquecha, baiano, luis, marta,
dr marcelo, e outros
figurantes

ESTA ESTORIA É DEDICADA
ÀS PESSOAS QUE SAEM SOZINHAS A NOITE
A PROCURA DE UM AMIGO

50
2
10.00
18 00
28.00

2 1ª parte-

APRESENTAÇÃO- ENQUANTO OS LETREIROS APARECEM, PRIMEIRAMENTE CENA DE "IMPLOSÃO",— a tv deve ter em seus arquivos. ESTAS CENAS DEVEM SER INTERCALADAS COM OUTRAS, DE UM CASAL BRIGANDO MUITO, EXASPERADAMENTE. Ele, por volta dos 35, ela por volta dos 30, São jovens, mas têm um " quê" de gente mais velha, acomodada. Ele veste talvez uma roupa de brim, mas cheia de classe. Ele, um terno da moda, mas demonstrando que ele trabalha em escritório e se preocupa com aparência. A discussão parece ardorosa, tensa, definitiva. Não se escuta o que eles falam. O SOM- é o tempo todo o de uma implosão.

ACABA O LETREIRO
e o som de implosão.
Cena da briga agora com som natural. O casal está cansado Ele vai até a cozinha, quebra gelo, faz um uisque. Ela desfaz uma mesa posta para festa, retira furiosamente talheres finos, vaso com flores, etc. Enquanto faz o trabalho de desarrumar a festa, chora compulsivamente, amassando flores com nervosismo evidente.

(ELE ENTRA NA SALA COM O UISQUE)

MARINA-Em vez de beber, pelo menos ajuda a desmanchar esta maldita festa.

ANDRE- (OFF) Hum hum

MARINA- Tô falando com você, to falando com voce....

ANDRE-(OFF)Ouvi perfeitamente. Mas voce que inventou a festa, não foi? Pois desmanche sozinha. Ah, e telefone para o pessoal avisando

MARINA-Liga voce e diz: gente não vai ter festa porque vamos desquitar.

ANDRE-(COM A CABEÇA PARA FORA DA COZINHA) A gente AINDA não resolveu isso direito, não foi, hein?

MARINA(APARENTANDO DISPLISCENCIA)=Pode falar, pode falar.

ANDRE-(CALMO)Muito bem: eu falo. Depois vai que a gente não desquita nada, como das outras vezes. E a cara como é que fica?

MARINA-Desta vez vamos sim. O que faliu, faliu. Põe no diario oficial. Avisa o povo brasileiro, os amigos, os inimigos,

3

ELA CHORA MUITO ENQUANTO FALA .CLOSES NELA

... avisa os vivos com um megafone, e os mortos... faz uma sessão espirita e comunica:amigos do astral, vamos desquitar.Falimos!FA-LI-MOS!A empresa André ,Marina e Filhos sociedade limitada fechou para balanço.Perdas e danos.Muitos.

CLOSE EM ANDRE-

Ainda falta discutir muita coisa.Não é na base emocional que a gente...

CLOSE EM MARINA

É na base do que for.Da emoção, do odio, do medo, do que for.Estas coisas não dá pra planejar que hum programa economico saca?

ANDRE-COMEÇANDO A TITUBEAR EM SUA CALMA,TREMENDO COM O UISQUE,PROCURANDO SE CONTER

Sim,mas o que eu digo é que uma vida de doze anos de casados,mas uns 5 de namoro e uns dois de noivado,e dois filhos e tudo isso...

MARINA-GRITANDO ESMIGALHANDO AS FLORES

...Não se joga fora de um dia para o outro.Muito bem.Não pe HOJE que jogamos fora essa relação.É desde o começo

ANDRE FURIOSO COMO NUM TRIBUNAL

EU quero discutir melhor.Chega?EU quero discutir com calma.

MARINA FURIOSA

Discutir o que?Teu caso com a Vera? Tuas paixonites?A briga eterna por causa do financiamento da casa,da pos graduação que voce não fez, dosm meus amigos que voce não gosta,e eu tive que cortar,dos seus amigos que eu não gosto, e voce teve que cortar, o que, o que, me diz,os filhos? Estes vão ficar aliviados quando acabar este terremoto aqui dentro.Pode crer.

ANDRE ,MANTENDO A CALMA COM DIFICULDADE

Não gosto que voce fale deste jeito

MARINA FURIOSA

Deste jeito como:a verdade?

ANDRE -

Que nem malandro:"podescrer", " falado,

MARINA AGRESSIVA — Porque?Falo do jeito que falo,acabou

ANDRE- — Voce não fala assim.Tá imitando alguem.As suas alunas débeis mentais lá na Escola de Decoração, sei lá quem.Não gosto de te ver imitando uma geração que não é a sua.Mulheres da sua idade não falam assim

MARINA(RINDO) — Ah, então agora é essa que é a sua?Me chamar de velha? Sem essa.Pra mim mixou e mixou mesmo.E mixou com x, com cê agá, com giria ou sem giria.Faliu, mixou, embolorou, acabou,como diria Rui Barbosa: foi pros quintos dos infernoooos!

MARINA CAI SOBRE UMA POLTRONA,EXAUSTA COM UMAS FLORES NA MÃO ESTA MAGOADA,CHORA E RI NERVOSAMENTE

ANDRE SENTA-SE AO LADO DELA PROCURANDO DIALOGO

ANDRE- — Uma vida inteira,Marina.Pelo menos deixa pra resolver numa hora menos...desesperada...uma outra hora.

MARINA- — Eu quero resolver hoje, agora.Já! Precisamos fazer um levantamento dos ultimos anos, onde foi que encrencou, quem sabe a gente entendia.E o entendimento é meio caminho andando pra resolver as coisas.Eu queria falar de uma porção de coisas antes de tomar a decisão...

MARINA- — Falar, falar, falar o que?Que não gosta mais de mim, não tem mais vontade de mim, que se estourou de trabalhar e acabou a vontade de viver , que os filhos significam simplesmente um peso morto pra voce?

ANDRE- — Falar da nossa relação, de alguns erros,

MARINA — ...de como voce está cheio de pagar dividas, de como eu fui uma mulher que te corrompeu porque quis ter uma casa propria,de como...

ANDRE(IRRITADO) — De como voce enfia minhoca na cabeça das crianças,...

MARINA — De como voce mima a Mariana...

ANDRE — De como voce hostiliza o Beto...

MARINAM — De como voce NUNCA tem tempo de brincar com eles!

5

, ELS SE LEVANTAM E VEM SE ENFRENTANDO

ANDRE-... Porque tenho um bilhão de com promissos ...

MARINA-Porque além dos compromissos que tem inventa outros pra não ter que por os pés nesta casa...

ANDRE- De comox voce é ciumenta, possessiva, irracional

MARINA-E voce é machão, e como se omite na educação das crianças

ANDRE- Como eu me omiti na minha PROPRIA educação para te dar todos os luxinhos de pequeno burguesa em ascenção!

MARINA-E de como voce me obrigou a largar a minha PROPRIA profissão para te ajudar a ganhar mais dinheiro. Voce só pensa em dinheiro

ANDRE-Por TUA CAUSA. Eu não era assim.

MARINA-E eu? Eu era assim?

ANDRE VOLTA-SE, QUANDO O CONFRON TAMENTO ATINGE O LIMITE E ELES ESTÃO CARA A CARA. ELE COMO QUE NÃO AGUENTA OLHAR DIRETAMENTE PARA ELA, VOLTA-SE E AMARGURADO CONFESSA-SE

Sintom muito. Hoje comemoramos doze anos de sofrimento. Este casamento não trouxe mesmo absolutamente nada, absolutamente nada de bom para nenhum de nós.

MARINA(VOLTANDO-SE TAMBEM) FECHA OS OLHOS AMARGURADA

(TOM BAIXO) É, é verdade, não trouxe nada de bom

CORTA PARA CENAS DELES DOIS NO INICIO DA VIDA DE CASADOS LUA DE MEL NA BAHIA, MONTANDO APARTAMENTO, ESTUDANDO JUNTOS NA MESMA SALA, ROLANDO NA CAMA ENVOLTOS EM LENÇOL, APAIXONADOS E TERNOS, ELA GRAVIDA DO PRIMEIRO FILHO

, ELE OLHANDO UM TAPEDE QUE ELA BORDA

SOM 'E DE IMPLOSÃO, MISTURADO COM VALSA, A VALSA QUE MAIS TARDE EVOCARÁ O PRIMEIRO ENCONTRO DOS DOIS, E O CASAMENTO ANOS MAIS TARDE.

6

VOLTA PARA CENA PRESENTE,
ELE DESAMPARADO,CORRE PARA ATENDER
CAMPAINHA.ELA CORRE PARA O QUARTO
E SE TRANCA

(CAMPAINHA)
(VOZES EM OFF MEIO MISTURADAS
VINDO DO LADO DE FORA DA PORTA)

ENTRA UM CASAL,MARCOS E LUCILA
UM POUCO MAIS VELHOS E MAIS ACOMO
DADOS,--PELO JEITO E PELAS ROUPAS,--
QUE ANDRE E MARINA
O CASAL TRAZ PRESENTES E FLORES
E ENTRA DE FORMA MECANICAMENTE
EFUSIVA

MARCOS- Oi, oi, que cara é essa,
doze anos de enforcamento e ainda
não acostumou...
LUCILA-Cadê a "aniversariante"?
Marina,Marininha, trouxe
rosas azuis, como voce gosta,ei...
ANDRE- A gente ia...
MARCOS-Ia...(MALICIOSO) Eu sei,mas
há uma festa marcada para agora.Depois
voces... né?Tá?
LUCILA.-(PARA O MARIDO)Bem, acho que
chegamos tarde ou cedo demais...RI)
ANDRE(IRRITADO)Não, a gente ia desmarcar.
LUCILA-Porque?
MARCOS_Outra briga?Ah, isso passa...

O CASAL PERPLEXO

(TELEFONE,)

ANDRE ATENDE DESORIENTADO
O TELEFONE.NÃO SABE SE MANDA
AS VISITAS SENTAREM,OU IREM
EMBORA

(ATENDENDO) Alô.Oi, Vilinha, olha vou
dizendo,acontece que...não vai mais ter
o jantar.A gente...a gente...

(MARINA SAINDO DO QUARTO COMO
UM ROJÃO SEM SEQUER OLHAR PARA
O CASAL)

MARINA-(A gente vai desquitar!Conta
pra Vilinha;Conta,não mente.Anda!
(ANDRE IRRITADO) É,Vilinha,a gente vai
desquitar.Eu disse claro:desquitar.

(CLOSE NO CASAL PERPLEXO
CADA VEZ MAIS PERPLEXO,DEPOIS
EM MARINA,MUDA E ANDRE,SEM JEITO)

LUCILA-Marina,talvez voce... quem sabe...
quer bater um papo
MARINA-(NOTANDO A PRESENÇA DA OUTRA
EM VOZ BAIXA) Oi...pois é...é assim...
é isso mesmo.A gente vai desquitar.
Evidentemente não podemos comemorar
nada,né mesmo?

4

CLOSE DOS DOIS,MARCOS E LUCILA TOTALMENTE DESARVORADOS SEM SABER O QUE FAZER,CLOSES DOS ROSTOS DE ANDRE E MARINA,CORTA PARA CENAS DE DOZE ANOS ATRAS,QUANDO ELES E OUTROS JOVENS CORRIAM PELAS RUAS (ESTAS CENAS PODEM SER DE ARQUIVO DA TV SOBRE ESTUDANTES,COISAS ASSIM E AS QUE SE REFERIREM AOS DOIS DEVEM MOSTRA-LOS MAIS JOVENS,DE JEANS,ENFIM APARENCIA DE DESLEIXO JUVENIL E ENTUSIASMO CARACTERISTICO DESTE PERIODO DE NOSSAS VIDAS

(RUIDOS DE IMPLOSÃO,MUSICA POP, DESESPERADA,RUIDOS DE RUA,DE MULTDÃO,MUSICA CLASSICA -PODE SER O REQUIEM DE MOZART,NAS CENAS DOS JOVENS CORRENDO,NAS RUAS CHEIAS DE UMA ANTIGA JUVENTUDE ENTUSIASMADA)

VOLTA PARA CENA NA CASA ATUAL MARINA COM OS OLHOS FIXOS NO TETO ANDRE TOMANDO UISQUE,O CASAL JÁ AJEITADO NUMA POLTRONA TENTANDO CLARAMENTE RECONCILIAR OS DOIS

LUCILA-Mas gente, toda decisão precipitada dá em "aca"

ANDRE-Vai ver a Marina tem razão, é melhor desatar o nó de uma vez.

MARCOS-Acho que certas decisões precipitadas são até melhores que certas... cozinhações de galo..

LUCILA(ENTENDENDO A INDIRETA) Também acho.Mas não é o caso deles,meu bem Eles não cozinham galo nenhum.ELES se amam.

MARCOS-Amor, amor!Ah, vai, larga disso não há amor que aguente transito, divida,febre de criança, o dia a dia o dia a dia, Lucila,é o que mata.

ANDRE-Se fosse noite-a noite--RISO SEM GRAÇA) se fosse vida de boemia,

MARCOS-Mas não é.E estamos tratando um assunto real com meios reais,para uma solução realista.

LUCILA-Eu acho que é precipitado o desquite.Ano passado voces tambem ten-

CORTA PARA ANDRE,NO ANO PASSADO, FAZENDO MALAS APRESSADAMENTE, MARINA COM OS DOIS FILHOS OLHANDO ATONITA , VOLTA PARA SALA ATUAL
CLOSES EM ANDRE

Ruidos eletronicos de coisa quebrando,DEPOIS O SOM NATURAL DA CONVERSA

ANDRE-A gente foi se enrolando em dividas,em prestações, em hi potecas, em compromissos, em horarios, foi deixando tddo pra tras,abandonan do os amigos,comendo depressa,fazendo TUDO DEPRESSA,teve dias que a gente nem...pôde...dizer bom dia,boa tarde, boa noite...a gente se distanciou e se distanciou de todo mundo...

CLOSE EM MARINA OLHANDO O TETO

ANDRE OFF-Mas se todo mundo tem a mesmissima vida que a gente,porque não tá TODO mundo nessa situação?

CLOSES DO CASAL

MARCOS-Nós estamos na mesma situação
LUCILA-Nem tanto,meu bem,nós não briga mos assim,e nunca ,nunca pensamos em desquite
ANDRE-Talvez porque voces são um pouco covardes demais.

CLOSES DOS ROSTOS DO CASAL,LEVEMENTE IRRITADO S COM A FRASE DE ANDRE

ANDRE-(OFF)Não quis ofender.Desculpe.

MARINA LEVANTA,DECIDIDAX E SAI,ARRANCANDO A PERUCA, OS CILIOS,COM A ROUPA DE FESTA OS SEUS JEANS ENFEITADOS,

MARINA-Até um dia.
ANDRE-Onde voce vai?Onde voce vai des te jeito?
MARINA-Vou por aí.Por aí.Dar um giro
ANDRE-Esta giria de malandro que eu odeio
MARINA-Dar um giro por aí, dar um giro,um giro(BATEX A PORTA)

9

ANDRE NEM TENTA IMPEDIR,O CASAL TENTA,MAS ELE SEGURA OS DOIS E FECHA A PORTA COM TRINCO

ANDRE-Deixa.Ela é maior e vaciha da

LUCILA-Tá fazendo isso pra te agredir

MARCOS-Lógico, daqui um pouco tá aqui de novo.Aí voces conversam

ANDRE NERVOSO ENCHE OUTRO COPO DE UISQUE E TOMA DE UMA GOLADA SÓ.O CASAL SE SERVE. DEPOIS SE SENTEM MAIS A VONTADE E PASSAM A CONVERSAR COM SEGURANÇA ANDRE,AO CONTRARIO,PARECE TOMAR CONSCIE CIA DE ALGUMA COISA E AOS POUCOS VAI SE DECIDINDO

MARCOS-Olha,esta situação de dividas, hipotecas, o diabo, tá todo mundo assim.

ANDRE-Mas isso afundou todos os nossos projetos.

LUCILA-Que projetos?Que eu saiba, ela adora dar aulas e voce adora o seu trabalho no nosso escritorio

ANDRE-Como que projetos?Voce acha queeu me formei em economia pra ser diretor de uma firma de grampea dores?

LUCILA-Mas e ela?

ANDRE-Ela se formou em arquitetura para dar aulas de decoração?

MARCOS-A vida passa de trator por cima de todos esses sonhos que eu qualificaria de...juvenis..

LUCILA-É, meu filho, na hora do vamos ver, qualquer projeto vai por agia abaixo. A Cixa economica é a unica coisa o unico projeto de um casal com filhos que precisa ter uma casa...assim!

ANDRE SE LEVANTA,PEGA A CAPA NUM CABIDE DESSES QUE FICAM PERTO DA PORTA E PREPARA-SE PARA SAIR

ANDRE-Gente,eu também vou..." dar um giro".

O CASAL,SEM JEITO

MARCOS-Bem, nos vamos tambem...

(RUIDOS DE CRIANÇAS BRIGANDO)LUCILA-E ...

10

ANDRE NEM RESPONDE,
IRRESPONSAVEL E EXASPERADAMENTE
SAI .O CASAL FICA MEIO SEM JEITO
DE SAIR ANTES DE VERIFICAR COMO
ESTÃO AS CRIANÇAS

ABARECE A BABÁ MUITO CHIQUE
PRONTA PARA SAIR

CLOSES EM MARCOS E
LUCIIA,CHATEADISSIMOS POR
TEREM QUE FICAR PARA TOMAR
CONTA DAS CRIANÇAS
VÃO SENTANDO PARA TALVEZ
CALCULAREM O QUE PODERÃO
FAZER PARA CUMPRIR BEM AQUELE
" ENCARGO".

CORTA PARA ANDRE E MARINA
JÁ CASADOS,COM OS DOIS FDLHOS
PEQUENOS,numa apartamento minusculo
apertadissimo,ela lavando fraldas
com ele no carrinho,batendo
as pernas e ela no"bebe conforto"
ANDRÉ no canto extremo da cozinha
comendo bolachas e lendo,descabelado

As crianças...cadê a babá?

LUCILA-Como se chama mesmo a babá
das crianças deles,meu bem?
MARCOS-BABÁ!
LUCILA-(IRRITADA) Babá!

LUCILA-Hoje é ...tua --. folga?
(BABA MENEANDO A CABEÇA) HUm hum
LUCILA-Mas...voce não viu o que
aconteceu?Os dois sairam.Alguem fica
com eles ,fora voce?
(A BABÁ APONTA OS DOIS,SORRIDENTE
E SAI PELA PORTA DE SERVIÇO)

(GRITOS DE BRIGA DO MENINO COM
A MENINA-)
MENINO-Voce me mordeu
MENINA-Voce pegou minha boneca
MENINO-Não gosto de boneca.Foi a
babá.ME SOLTA!
MENINA-Socorro, mamãe, ele tá
me batendo, mamae,,.(CHORO)
LUCILA-o jeito é ficar...

MARINA-E se a gente conseguir
o emprestimo do Gil, dá pra dar
o sinal da casa,André.
ANDRE-Precisa ver como vai o Gil
de grana,né...

MARINA-Andrém, mas este finan
ciamento assim, de uma hora pra
outra,não vai te apertar?Digo, a
tua pos graduação, com as horas ex
tras que voce vai ter que dar pro dinheir
esticar,entende....?
ANDRE-É,tempo pra pós graduaçao
não vai dar mesmo.

MARINA- Mas eu posso ajudar.
ANDRE- De que jeito...(RI E APONTA) assin???

MARINA PERCEBE QUÈ ESTÁ A MAIS DOMÉSTICA DAS CRIATURAS E QUE,DE FATO,COM AQUELA CARA NÃO TEM JEITO DE QUEM PODERÁ AJUDAR MUITO

MARINA-Posso...bom, meu escritorio fechou mesmo. Eu posso procurar um empre go numa firma grande.A Hidro, por exemplo...

ANDRE REJEITA COM TODAS AS FORÇAS E EXPRESSÕES A IDEIA DELA

ANDRE-Pelo amor de deus! Voce já trabalhou lá,lembra?
MARINA-CLARO,INESQUECIVEL!
ANDRE_E só de sonoterapia que eu tive que pagar depois, com o esgotamento que eles te deixaram, lembra também? refiro voce aqui.Numa de dona de casa.Pelo menos não fica maluca de tanto trabalhar.

MARINA DE REPENTE TEM UMA IDEIA,ERGUE A FRALDA COMO UMA BANDEIRA.ELE RI.AS CRIANÇAS RIEM TAMBEM,SE DER JEITO DE FAZER O BEBE RIR,CLARO

MARINA- Lembra aquela minha amiga magrinha,lembra,a Mary jane,a inglesa? Pois é,ela me convidou outro dia, mas eu nem liguei!
ANDRE-CONVIDOU PRA QUE?PRA HASTEAR BANDEIRA OU PRA BABÁ?
MARINA(RINDO)(EUFÓRICA)Pra dar aulas de decoração...Ganha uma nota!
ANDRE- QUanto?
(MARINA MEIO MURCHA)-Bom,5o por aula...

CLOSE EM ANDRE DERRUBADO
CORTA PARA MARINA DANDO AULAS NUMA SALA BEM DECORADA,ALUNAS MUITO " BEM" E JOVENS MEIO ABICHARADOS,TODOS SUPER BEM VESTIDOS E ENTEDIADOS .ELA PROJETANDO SLIDES,NOS SLIDES CLOSE,NAS CARAS DOS ALUNOS
VOZ DE MARINA EM OFF

12

OFF MARINA- Aqui voces vêm uma gravura do paleolitico.Aqui, um quadro de Renoir , aqui um de Picasso.Estou mostrando fases tão espaçadas no tempo e no espaço para depois dar uma visão de conjunto do SENTIDO da arte, da HISTORIA desse sentido.

CLOSES DOS ROSTOS ENTEDIADOS

Não sei se voces compreendem,mas minha intenção é... mostrar uma arte que acompanha um processo de modificação social, economico e politico.A arte não existe sozinha,ela é o espelho de um povo num certo momento, numa certa conjuntura politica e... Voce não vai esperar o fim da aula?

UMA MOÇA LEVANTA E SAI,CLOSE EM MARINA CHATEADA RALENTANDO A EXPLICAÇÃO

(A MOÇA NEM RESPONDE, SAI REBOLANDO,JEITOSA E FUTIL,MARINA CONTINUA

Enfim, ensinar historia da arte para donzelas casadoiras é um...(VAI FALAR SACO MAS SE CONTEM.RISOS DOS ALUNOS) ...supositório!(RISOS MAIS FORTES ELA RECOMEÇA)

SLIDES E ROSTOS AGORA SE POSSIVEL MOSTRAR UM GRANDE QUADRO DE PICASSO,ENCHENDO TODA A TELA E EM SEGUIDA O ROSTO PERPLEXO DELE(EU TENHO A FOTO)

...Mas como eu ia dizendo, a arte é um espelho, o rosto do tempo, espécie de marcas que a vida deixa na cara da gente,a arte deixa marcas no rosto do homem, ela conta uma historia, ela modifica esta história,ela pode mudar até mesmo nossa...nosso...nosso olhar no mundo!

CLOSE NO ROSTO PERPLEXO DE PICASSO MUSICA ELETRONICA DE IMPLOSÃO

CORTA PARA MARINA CHEGANDO EM CASA EXAUSTA,COM A MESMA ROUPA DA AULA

AS CRIANÇAS JOGANDO UM BRINQUEDO DIDATICO MUSICA CLASSICA,TRISTE

AS EMPREGADAS VENDO TV,ELA CAI SOHRE UMA POLTRONA,CANSADA, CANSADA,MUITO TRISTE

CORTA PARA ANDRE CHEGANDO EM CASA EXAUSTO COM SUA PASTA,MAL BRINCA COM

13

MARINA PINTANDO UMA PAREDE
MOVEIS FORA DO LUGAR
DEMONSTRANDO QUE ELES ACABARAM
DE MUDAR PARA A CASA NOVA.

MARINA-Oi.
ANDRE-Oi
MARINA-Tá ficando bom?
ANDRE-O que?
MARINA- Tá cego?
ANDRE-Ah.:.. tá sim,(EXAUSTO,DESLIGADO)

ANDRE PEGA O GRAVADOR
NO MEIO DA BAGUNÇA,LIGA-O
DESLIGADO

MARINA-Não vai falar comigo de novo?
ANDRE-Marina, me larga o pé.Tô exaus
to.Dá pra entender?
MARINA-Mas e porque tá exausto não
pode dizer boa noite ?E as crianças?
(PARA AS CRIANÇAS) Voces têm alguma
coisa a ver com o cansaço do papai?

AS CRINÇAS NEM LIGAM,CONTINUAM
BRINCANDO ,MAS ANDRE FURIOSO
PEGA O GRAVADOR ,SAI,CLOSE EM
MARINA PINTANDO

MUSICA ELETRONICA

CORTA PARA ANDRE E MARINA FAZENDO
CONTAS ,COM A CASA JÁ ARRUMADA,NUM
TEMPO PASSADO

ANDRE- Me dá arrepio só
de pensar nof fim do mes.
MARINA-Já fizemos mil vezes
as contas: vai dar.
ANDRE-É, vai dar tirando o pedia
tra,o teu ginecologista, os jantares
de fim de semana pro pessoal do escri
tório e enfim, passando fome!
MARINA-PAPAi disse que se a gente
naõ levantar no banco ele dá um jeito
e empresta.
ANDRE-Não to falando do financiamento.
Tô falando da grana do Gil.E teu pai
esquecw.Aquele só dá mancada .

CORTA PARA CENA INICIAL, MARCOS
O ANGELA E AS CRIANLAS,DESALENTADO
BRINCANDO

14

VOLTA CENA ANTERIOR
NO MOMENTO EM QUE PAROU

MARINA- ANDRE! Voce tá numa irritação que já não dá pra aguentar.Falei claro? Mais uma engrossada e começo eu,porque não tenho nervo de capitão marvel não, sabe?

EXATA

ANDRE-OLHA A GIRIAAAA!ODEIO GIRIA EM BOCA DE MULHER

CORTA PARA
CASA,CRIANÇAS BRINCANDO

MARCOS- Estes dois, viu, na proxima festa convidem outros otários. Comigo não,violão.

LUCILA-A gente não podia largar esses coitadinhos,né?

MARCOS-Voce podia falar menos lugar comum, por OBSEQUIO???

CORTA PARA MARINA ANDANDO NA RUA,COM A ROUPA DE BRIM CHIQUE COM A QUAL SAIU NA NOITE DA FESTA,ANDANDO PERAMBULANDO,ANDANDO NO MEIO DA MULTIDÃO ANONIMA,HOMENS MEXEM ELA NEM VÊ,A ROUPA É DECOTADA E FAZ FRIO ELA COBRE OS OMBROS COM AS MÃOS,DEMONSTRANDO DESAMPARO

OFF-ANDRE- Olha a giria...(PAUSA) Não vai dar pra pagar o financiamento este mes Voce estourou tudo com o pediatra.(PAUSA) Esta tua profissão...faz-me rir.Voce "já ERA" arquiteta.E o dinheiro que voce ganha nestas aulas é mais pra não dizer que não faz nada.(PAUSA)Não, na Hidro voce não vai.Pra ficar igual o Henri Michel,nem morta louca,neurotica,cheia,chata.Mais do que já é. Olha a giria.Mulher fica ridicula falando giria.Machão é o teu pai.Eu sou um sujeito novo, um homem novo,entende?Eu não tenho vicios de gerações passadas.Não gosto de giria porque sei que voce fala pra imitar, e detesto mulher sem personalidade...2000 do supermercado?Voce pensa que eu sou sócio do Rocke* feller?(PAUSA) Eu virei chefe de uma seção de vendas de uma cretina fábrica de grampeadores.Por tua causa.Voce me grampeou!

CORTA PARA ANDRE NO TRANSITO,EM SEU CARRO, SINAIS FECHADOS,ABRINDO2, BUZINAS,

15

FINALMENTE ANDRE SAI DE UM TUNEL E PEGA UM CONGESTIONAMENTO.UM CEGO AMPARADO POR UM NÃO-CEGO VEM TENTAR VENDER FLANELAS E VASSOURAS APROVEITANDO A PARADA MOMENTANEA DO TRÁFEGO

CEGO-Flanelas boas, alinhavada pela minha mãe.

O ACOMPANHANTE DO CEGO-No capricho,ajuda a gente,

ANDRE-Não tenho troco

O CEGO- por lo vendo 6

ANDRE(~~PROCURANDO~~

Não tenho, não tenho e não tenho.Que posso fazer?

O CEGO(INSISTINDO) Vai , por lo vendo lo,pronto.Pra liquidar.

ANDRE PROCURA TROCO NO BOLSO,NERVOSO E BUZINANDO

(O TRANSITO ANDA,ANDRE DA A PARTIDA ESBARRANDO NO CEGO)

ANRE-Voce é cego mesmo ou é piada?

O ACOMPANHANTE DO CEGO-Desgraçado! Há de morrer com câncer na mão pra largar de ser pão-duro!

ANDRE,ANDANDO COM O TRANSITO TOTALMENTE ARREPENDIDO E ENVERGONHADO DO QUE FEZ,PROCURANDO O CEGO COM O ROSTO FORA DO CARRO

ANDRE-Ei, eh, dewculpa.Ei, eu tô nervoso hoje, desculpa.Escuta,voce é cego mas não é surdo.Po, to falandocom voce.Olha,(ARRANCA O CARRO,RUIDO FORTE) EU TE RESPEITO,JURO POR DEUS,EU RESPEITO OS CEGOS,EU RESPEITO TODO MUNDO,EU RESPEITO O TRABALHO HUMANO!

(QUANDO PASSA PELO ACOMPANHANTE)

ACOMPANHANTE-Desgraçado!

DESGRAÇADISSIMO!

CORTA PARA MARINA SAINDO DE UM TAXI,NA ESQUINA DO " CONFRARIA" CEGOS VENDEM FLANELA,MAS NÃO A ABORDAM.

RUIDOS LOCAIS

MARINA ENTRA NO " COFRARIA",OLHA E NÃO RECONHECE NINGUEM,VAI SAIR E O " BAIANO",--DONO DO BAR,--(ELE EXISTE E TOPA FAZER A PONTA DE GRAÇA) CHAMA-A

116

BAIANO- (AMIGAVELMENTE)Ei, Marininha!

ELA FICA FELIZ POR ENCONTRAR
O BAIANO,O UNICO CONHECIDO
NO BAR,E ABRAÇA-O EFUSIVAMENTE
DEPOIS SENTAM-SE NUMA MESA,ELE
SAI PARA RECEBER OUTRAS PESSOAS
QUE CHEGAM,ELA FICA SOZINHA NA MESA

RUIDOS LOCAIS

NO MEIO DOS QUE ENTRAM,UM RAPAZ
DE BLUSÃO INDIANO,TUNICA IMENSA,
COLARES,BARBA,BEM " MARRAQUECHE"

MARRAQUECHE-Ei, Marina, Marina, mas como é possivel voce por aqui?

CLOSE EM MARINA MARAVILHADA
POR ENCONTRAR OUTRO CONHECIDO

MARINA-Oi...(NÃO LEMBRA O NOME E GAGUEJA)Oi...

MARRAQUECHE- Se esqueceu o nome não tem gulho.Me chame de " Marraquecho".Falado?

Marina- FALADO!!! Senta!Vamos tomar um campari!

MARRAQUECHE SENTA,PAPO SE
INICIA MEIO TIMIDO,DEPOIS
CORTA PARA CENA DE VISÃO
GERAL DO BAR,DEPOIS CORTA
PARA ANDRE ENTRANDO NO GIGETO

RUIDOS LOCAIS

ANDRE-Garçom,pode sentar sem comer?

GARÇOM FAZENDO NEGATIVO COM A CABEÇA
E ANDRE PROCURANDO UMA MESA CONHECIDA
GIGETO LOTADO,NINGUEM CONHECIDO

OFF ANDRE-Acho que todas as pessoas deixaram de vir aqui Pelo menos as pessoas que vinham antes.Ah, hoje é sabado.Maldito seja o sabado no mundo!

CORTA PARA ANDRE ENCONTRANDO
NA SAIDA DO GIGETO,UM RAPAZ

17

CONHECIDO E ABRAÇANDO-O COM EFUSÃO EXAGERADA, O RAPAZ SEM JEITO CONVIDA-O A ENTRAR E ELES SENTAM NUMA MESA

RUIDOS LOCAIS

CORTA PARA TEMPO PASSADO ANDRE E MARINA NO GIGETO

MARINA-Acho chato esse restaurante

ANDRE-É porque a gente não conhece mais as pessoas.

MARINA-Acho a comida chata.

ANDRE-Pois eu acho ótima.

CORTA PARA TEMPO MAIS PASSADO AINDA , NA SALA DA CASA ,FAZENDO CONTAS, CLIMA TENSO

ANDRE-E a minha pós graduação??

MARINA-Que que eu tenho com isso?

ANDRE-Marina, eu não tenho tempo fisico de fazer hora extra, dirigir a seção de vendas daqueles malêidos gram peadores e ESTUDAR PARA A TESE! Sacou?

MARINA_Saquei-(MÃO NA BOCA ,FALANDO BAIXO)-Ou melhor, entendi.

ANDRE-Não dava pra gastar menos? Precisa duas empregadas mais a faxineira uma vez por semana? Precisa?

MARINA_Se voce quer que EU vire faxineira, está muito enganado. Eu também trabalho e...

ANDRE_Mas precisa gastar 2ooo por mes no supermercado? Toda semana te dou grana pra feira, carne, estes troços. ONDE VOCE Põe os 2ooo?

MARINA-EU COMO ELES COM GILÓ E XUXU!

CORTA PARA MARINA E MARRAQUECHE NO " CONFRARIA"

MARRAQUECHE-Então voce casou!

MARINA-Faz doze anos!

MARRAQUECHE -Pois é. O tempo que não te vejo.

MARINA-E estou descasando.

MARRAQUECE-Que chato; Ou melhor, que ótimo: acho o casamento uma caretice. Mas com quem voce casou?

18

MARINA- o André.O André Queiroz.Lembra?

PROCURANDO LEMBRAR

MARRAQUECHE- André, André, Ah, o André economista?O André CARETA?

FOTO DE ANDRE
DE BECA NA FORMATURA
CARA DE BOBO

OFF MARINA-É, o ANDRE CARETA

CORTA PARA ANDRE EM OUTRO LUGAR,UMA SALA BEM DECORADA, ANTIGA,MOVEIS SOBRIOS,UM HOMEM DE UNS QUARENTA ANOS,DE CHAMBRE ANDRE SEM JEITO,E O RAPAZ DEMONSTRANDO CLARAMENTE QUE TEM POUCO TEMPO DISPONIVEL, AFLITISSIMO ARRUMANDO DESPERTADOR,AJEITANDO A CASA,ETC

ANDRE-Não tô te atrapalhando,né Valter?

VALTER-Absolutamente

ANDRE-Voce tinha.... um encontro, natural que tinha.

VALTER-Não. Eu...pra ser franco, eu ia dormir.

ANDRE-E eu te atrapalhei.Mas porque tão cedo?

WALTER-Amanhã trabalho às 8.Sempre durmo cedo sabado

ANDRE-Voce trabalha domingo?

WALTER-É.Dou meio expediente.

ANDRE-Está contra as leis trabalhistas

WALTER-AH!As leis trabalhistas! Mas seja objetivo: tá precisando de grana?

ANDRE-Não, eu tô precisando de um papo.

WALTER=Eu sei que é grana.Tenho uns 5 milhos no banco.Posso dispôr.Empresto por dois meses.Serve?

ANDRE-Faz pelo menos 8 anos que não te vejo, Walter.Podia ser menos ...objetivo?Não, não é grana que eu quero

WALTER-Pois pra mim também faz exatamente 8 anos que não te vejo.Voce me procurou antes pra saber como eu ia passando?Sabe, por exemplo que eu tive dois enfartes?

ANDRE-Sinto muito.(PAUSA)Eu...vim realmente bater um papo.

19

VALTER-Pois eu precisei de bater"um papo" durante 8 anos.E voce nunca me procurou.

ANDRE=Po, no minimo voce tambem tá fazendo analise!

VALTER-Lógico.Como adivinhou?

CORTA PARA ANDRE E MARINA EM TEMPO ATRÁS,ELA FALANDO MUITO CALMA E RACIONALMENTE NUMA POLTRONA EM FRENTE À DELE,COMO SE DISCURSASSE

MARINA- Muito bem.Vamos por partes. Primeiro: voce não está investindo nada na relaçãc.Está deixando que eu carregue sòzinha.Tudo de bom e de ruim.E eu não aguento mais.Uma relação tem vai e volta.É dialética.Reciproca.Voce sabe por acaso o que é que, de fato, concretamente, modificou em mim nestes anos todos?Você procurou me conhecer estes anos todos?

VOLTA PARA ANDRE E VALTER

ANDRE-O mesmo papo da Marina.

VALTER-Como vai ela?

ANDRE-Justamente. Vim papear sobre a minha separação.Estamos separando.Desquitando.

VALTER-E estão bem, cada um,todos aceitando sem dramas?

ANDRE-Foi hoje,Valter(IRRITADO)Foi agora pouco.Ainda nem mastiguei mentalmente a coisa.Isso que eu queria conversar com voce.

VALTER-Como disse,tenho que levantar as 8. Vamos ~~d~~ do começo:Como vai voce?

ANDRE ~~Deixe-me disso,então~~...vou bem,obrigada.

(BATE PORTA)

ANDRE LEVANTA-SE REPRIMINDO A RAIVA

ANDRE NO ELEVADOR

OFF(PENSAMENTO)- Preciso urgentemente encontrar uma pessoa que não seja cega, desconhecida ou psicanalisada.Urgentemente.Alguém que não esteja morto de fome, não queira comer peru no gigeto,que queira conversar...

20

CORTA PARA MARINA ANDANDO COM MARRAQUECHE ,ELES ENTRAM NO RIVIERA FALAM POUCO,ELA SEM JEITO

RUIDOS LOCAIS,BUZINAS

CORTA PARA MARINA E MARRAQUECHE PROCURANDO MESA NO"RIVIERA",

RUIDOS LOCAIS

MARRAQUECHE SENTA NUMA MESA ONDE UM CASAL DISCUTE MARINA VAI TELEFONAR

MARINA-ALÔ!Alô?Evinha,está? Hein?Não tô ouvindo; Ah, voce ficou aí Lucila,não precisava (PAUSA) Bom, obrigada,a evinha saiu, então.Ela me paga.(PAUSA) Tudo bem O QUE? (TAPA O OUVIDO)

CORTA PARA LUCILA NA CASA AS CRIANÇAS DORMINDO NO CHÃO COM BARRACA ARMADA DE ESCOTEIRO NA BASE DOS LENÇÓIS.MARCOS MEIO DORMINDO OUVINDO BACH DE FUNDO

(BACH LEVE DE FUNDO)

LUCILA-Perguntei como voce esta onde está!

CORTA PARA MARINA

MARINA-Tô no Riviera,to bem. (PAUSA) Como suicidio?

CORTA PARA LUCILA MEIO ENROLADA NUM DOS LENOIS QUE A CRIANÇA ESTENDEU E ESTÁ PROXIMO DO TELEFONE QUE ELA ATENDERA

LUCILA-Eu sei que nestas horas de desespero a gente perde a noção e ...

MARINA NO RIVIERA

MARINA-Eu não sou disso, Lucila, O suicidio não tá com nada. Não vou me suicidar.NUNCA. (ALTO) SUICIDIO NUNCA!

QUANDO ELA FALA ISTO O RIVIERA INTEIRO OUVE, E OLHA PARA ELA SEM JEITO FALA MAIS BAIXO

MARINA-Vou desligar.Tira isso da cabeça.Estou pensando,só isso, pensando e andando.Só isso, tá? Cuida dos meninos pra mim, por favor.

21

DESLIGA E SEM JEITO SE DIRIGE À MESA ONDE MARRAQUECHE E O CASAL A ESPERAM.SENTA-SE APRESENTAM-SE.ELA JÁ CONHECE O OUTRO RAPAZ,LUIZ

MARRAQUECHE-Esta é Marina

MARINA-Prazer.Voce eu já conheço, como vai Luis?

LUIS-Tudo bem e voce?Faz um milenio que não te vejo,hein?

A MOÇA-Prazer.

MARRAQUECHE-Ela é a namorada do Luis.

MARINA-Ah...

CORTA PARA MOÇA TELEFONANDO E MARINA E LUIS SOZINHOS

MARINA-Mas...e a Maura?

LUIS-Nossa,faz 5 anos que nos separamos!

MARINA-Ah!

MARRAQUECHE VOLTA E SENTA

MARRAQUECHE=Dispensou a gata?

LUIS-Não é namorada coisa nenhuma, Betão.É uma amiga.Voce tem mania de...

MARRAQUECHE-Tá afim da marininha não precisa competir.Eu já estou noutra.Num astral sem..."lou curas carnais"

MARINA INDIGNADA

MARINA-Pera aí,a cho que voce não entendeu,Marraqueche, e voce Luis, eu...

LUIS-Quem não entendeu foi ele.Alias, ele nunca entende.

MARRAQUECHE LEVANTANDO

MARRAQUECHE=Voces estão muito mal.Até!

MARINA E LUIS

MARINA=E ele...do que vive?

LUIS-De mesada,

MARINA-AINDA?

LUIS-Ainda.Faz escultura na FAAP mas parece que nunca mais esculpiu depois que saiu de lá.Curte essa de hindu, oriental,essa de diferentão, de astral,saca qual é?

MARINA-Sei.

A MOÇA VOLTA E SENTA

LUIS -Como é?

MOÇA-Nada.Não tava.

MARINA-Alguém que voce queria encon trar hoje?

MOÇA-Não, uma dica pra emprego.

MARINA-Ah...logo hoje,sabado.

MOÇA-Um amigo meu que ia me arranjar um trabalho em pesquisa de mercado.

MARINA-Você é formada?Em que?

MOÇA= SOCIOLOGIA.Pode estar procurando emprego a esta hora,e de pesquisa de mercado?

LUIS-Voce adora isso.Voce adora agitação, falta de grana,reclamar da profissão,essa que é a sua.

MOÇA=Eu,hein? Não sou tua mulher,meu,não tenho que te aguentar não.Tchau,menina.

MOÇA SAI

MARINA-Porque voce foi tão agressivo com ela?

LUIZ-É uma chata.Nem é socióloga nada.Fez um cursinho de nada numa dessas escolinhas particulares, comprou o diploma e acha que frequentar esse bar já é a mesma coisa que ter feito fisica nuclear na USP.Uma cretina!

MARINA E LUIZ,GARÇOM SERVINDO CAMPARIS

MARINA-E porque que voce..estava...com ela?

LUIS(SURPREENDIDO)Eu?Mas quem disse?Aqui todo mundo tá com todos mundo.

MARINA-Pois eu precisava era de...uma só pessoa, uma pessoinha só, pra conversar,faz tanto tempo que eu não converso.Pra ser franca,só com o Dr. marcelo...

LUIS-Quem é ?

MARINA=O meu analista

CORTA PARA CASA

OS MENINOS SE ENROSCANDO NO CHÃO EM BRIGA FEROZ

LUCIIA EXAUSTA TENTANDO DESENROSCAR,A CENA É COMICA

MUCILA- Marcos, acorda,me ajuda,poxa!

23

MARCOS DORME A SONO SOLTO
LUCILA CONTINUA EMBARAÇADA COM AS CRIANÇAS,A MENINA SE ATIRA SOBRE O MENINO VIOLENTAMENTE

LUCILA-Solte o seu irmãozinho,solta!
MENINA-Ele puxou minha barraca!
MENINO-Ela mordeu meu dedo!
MENINA-(GRITANDO) Vou morder+ mais, vou morder mais!
LUCILA-Marcos, eu vou bater nela, Marcos eu devo bater nela,

CLOSE DAS MÃOS DE LUCILA EM DUVIDA SOBRE A MENINA

OFF LUCILA-Marcos, hein, DEVO BATER NELA???

CORTA MARINA NO RIVIERA COM LUIS,LUIS FALANDO MUITO MAS NÃO SE OUVE O QUE ELE FALA

RUIDOS LOCAIS

CLOSE DO ROSTO PENSATIVO DE MARINA

RUIDOS LOCAIS ;LUIZ FALANDO COISAS COMO" E foi isso e então eu ..."

CORTA PARA MARINA EM CORREDOR FUNEBRE,DE NECROTERIO,TALVEZ A GELADEIRA DOS MORTOS DAS CLINICAS,ELA ANDANDO DE UM LADO PARA OUTRO PROCURANDO ALGUMA COISA,ALGUÉM,OS MORTOS NAS GELADEIRAS

SILENCIO ABSOLUTO

CLOSES DO ROSTO PERPLEXO DE MARINA ANDANDO,FINALMENTE ELA ACHA UMA PORTA

SILENCIO TOTAL

ABRE A PORTA E SURGE A OUTRA MARINA DE DOZE ANOS ATRAS,RINDO MUITO,DE BLUE JEANS E CAMISETA BRANCA,DESPOJADA

EXPLODEM RUIDOS DE MULTIDÃO JOVENS FALANDO EM UNISSONO QUALQUER COISA ININTELIGIVEL MAS FORTE,O RISO DA MARINA JOVEM MUITO CRISTALINO VAI SUBINDO DE SOM

CLOSE NA MARINA ATUAL OLHANDO PRIMEIRO PERPLEXA DEPOIS CARINHOSAMENTE PARA SUA VERSÃO INICIAL

24

MUSICA CLASSICA,PODE SER TAMBEM O REQUIEM EM TRECHO GLORIOSO,NO FREEZE DA MARINA JOVEM E NAS FOTOS DOS JOVENS ANONIMOS (A MESMA DAS PRIMEIRAS CENAS)

FREEZE NA MARINAK JOVEM RINDO ,FOTOS ALTERNADAS COM O FREEZE DE JOVENS ANONIMOS DA RUA

-REQUIEM AUMENTA DE VOLUME E DESAPARECE

CORTA . PARA ANDRE NUMA BOITE ENTRANDO E PROCURANDO ALGUEM UM RAPAZ MUITO BEM VESTIDO "MODERNOSO",CABELO COMPRIDO BONITÃO,MAS JÁ QUARENTÃOR SE APROXIMA AFETIVAMENTE

(MUSICA POP)
ANDRE-Fredi, não é possivel,eu sabia que voce estava por aqui. Pelo visto,há 8 anos voce é habitué.
FREDI-André Queiroz! (PAUSA)Se sou habitué?Sou sócio$

CAMARA MOSTRA PESSOAL DANÇANDO MUSICA POP,A DANÇA DA MODA, MULHERES LINDAS,CLIMA DE BUATE CHIQUE,AO MESMO TEMPO DE BUATE DE VIRAÇÃO

André-Não tem vergonha?(RISOS)
Fredi-Faturo paca.Aliás, todos faturam(RISOS MALICIOSOS)

OS DOIS ANDAM PELA BUATE,FREDI MOSTRANDO OS MELHORAMENTOS

RUIDOS DE MUSICA ,PAPOS ETC

CS DOIS NUMA MESA COM UMA LOIRA QUIETA

FREDI-Mas então voce hoje está com alvará se soltura.
ANDRE-Estou me desquitando
A MOÇA- Sinto muito
ANDRE-Hein?Como?Ah,muitp razer..
FREDI-A Betty.Betinha.Não é uma graça?
ANDRE(SEM JEITO) É.É sim.Ela...é...
BETTY-Sou...um pouco " sócia".
ANDRE-AH(entendendo mais) Ahh
FREDI-Puxa,voce ficou burro ou santo?

CORTA PARA ANDRE DANÇANDO MUSICA ITALIANA ROMANTICA COM A LOIRA

BETTY-Tá sofrendo?
ANDRE-Não.
BETTY-E eu,não tá vendo que eu tô afim de voce?

25

CLOSE EM ANDRE,EMBORA DE ROSTO COLADO COM A LOIRA ESTÁ DISTANTE

BETTY-Ei, bonitão, eu tô aqui,eu tô aqui, tô afim de voce e tem pelo menos um batalhão afim de mim, vai me notar ou não?

CORTA PARA ANDRE DANÇANDO COM MARINA A MESMA MUSICA NUMA FESTA MAIS PASSADA AINDA QUE A ÉPOCA DAS FOTOS DA JUVENTUDE:TALVEZ ADOLESCENCIA,UMA FESTINHA TIPO " RAYCONNIF E CUBA LIBRE"

André- Voce tem hora pra voltar?

MARINA-Claro, olha minha mãe ali

A MÃE,ZOOM COMO SE APONTASSEMOS UMA CARCEREIRA

OFF MARINA-Ela é uma fera(RISO TIMIDO)

CORTA PARA A MESMA FESTA MINUTOS ANTES DAQUELES ANTERIORES ELE TIRANDO ELA PARA DANÇAR,ELA TIMIDA QUERENDO RECUSAR .,OLHANDO PARA UM RAPAZINHO BRAVISSIMO A SEU LADO,--PROVAVELMENTE SEU " NAMORADO" OU ACOMPANHANTE FIXO ATÉ ALI

TOCA " I CANT STOP LOVING YOU"

CORTA PARA OS DOIS DANÇANDO

ANDRE-(SEM JEITO)-Aquele alí é seu namorado?

MARINA-Mais ou menos.

ANDRE-Quantos anos voce tem?

MARINA-15 e voce?

ANDRE-Vinte

MARINA-Onde voce estuda?

ANDRE-No Mackenzie.Faço primeiro ano de engenharia.E voce?

MARINA-Rio Branco.Levei bomba no quarto ginasial.(RI)Em matemática

MAIS TARDE ALGUNS MINUTOS

TOCA BESSAME MUCHO DE RAY CONNIF

ANDRE-Mas... se voce é tão ruim em matemática porque vai fazer cientifico?

MARINA-Quero

26

Quero fazer arquitetura.

ANDRE-Ah,vamos ser rivais de profissão então...

CORTA PARA CENAS DE CASAMENTO
ELA E ELE EUFORICOS,CASAMENTO CIVIL VALSA
ELE DE TERNO CINZA,ALINHADO E DISCRETO
ELA DE BRANCO,DE NOIVA,MAS DISCRETA
OS DOIS MEIO BEBADOS DANÇANDO VALSA

CLOSES DOS ROSTOS DOS DOIS DANÇANDO VALSA MARINA-E voce queria ser engenheiro.Virou economista!

ANDRE-E voce queria ser arquiteta,acabou arquiteta?

MARINA-E voce teve mil namoradas mas acabou comigo

ANDRE-Voce lutou e conseguiu:amarrou meu pé.Mas estou feliz com esto nó.(RISOS ALTOS)

CORTA PARA ANDRE ,BETTY MEIO BEBADA SE ENCOSTANDO NELE,FREDY FALANDO

FREDDY-Bom,André Queiroz,tá querendo saber demais.

ANDRE-Fernando Soares, voce casou com uma granfina velha,ela morreu te deixou uma herança.Voce torrou a herança daí?

FREDDY-Daí virei Freddy,comprei umas " ações" daqui e pronto:sou dono do buate.

ANDRE-Bordel

FREDDY-E voce tem alguma coisa contra? É da igreja,da sagrada familia, enviado do papa,de Minas Gerais?Som essa!!!

BETTY- Bonitão, vamos curtir tua fossa de desquite,vamos, eu adoro curtir fossa de desquitado.Vamos falar mal da sua mulher?Como ela chama mesmo?

ANDRE- Astrègilda Aguiar Neves Tavares de

27

Surucupimbas.Chegou?

CLOSE DA LOIRA BEBADA,RINDO
CORTA PARA MARINA E LUIS
NO RIVIERA.

MARINA_Mas me conta como foi com a Maura.Como foi que...acabou.

LUIZ-Foi...bom...foi ...ah,achei, voce viu hoje no jornal nacional a implosão daquele predio?Pois foi assim foi implodino, foi destruindo por dentro como uma coisa que não prestava, no fundo, para mais nada ...A relação implodiu Puum!

MARINA_Implodiu...Pumm.Implodiu ?Explica melhor.

LUIS- De repente ficou chato.A gente ficou estranho .Não tinha mais nada em comum.A Maura prum lado,eu pro outro.De repente,a gente deitou e...

CORTA PARA ELES DEITADOS
LENTOS,MUDOS,NUS COM LENÇOL
COBRINDO

OFF-E vi que não tinha mais desejo não tinha mais nada.Era só uma onrigação.E uma obrigação por que,se nem filho a gente tinha?

CORTA PARA MARINA E ANDRE
NA MESMA POSIÇÃO QUE LUIS E
MAURA,NO MESMO TEDIO FRIO
E TRISTE

SILENCIO

VOLTA RIVIERA

LUIS-Um dia ,nesse dia,eu só precisei de dizer uma palavra. "Fim".E ela entendeu.E fim.

MARINA-Mas foi...voces..enfim, voces eram tão ...felizes,voces se gostavam desde meninos!

CORTA PARA LUIS E MAURA
DANÇANDO NA MESMA FESTA
QUE ANDRE E MARINA,ADOLESCENTES

TOCA
I CANT STOP LOVING YOU

CORTA PARA CENAS DE IMPLOSÃO

"

RUIDOS DE INPLOSÃO

28

SOBRE CENAS DE IMPLOSÃO LETREIROS COM FRASES DE DRUMMOND

" TRABALHAS SEM ALEGRIA PARA UM MUNDO CADUCO, ONDE AS AÇÕES NÃO ENCERRAM NENHUM EXEMPLO..."

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

2ª PARTE

ANDRE E LOIRA NUM QUARTO
DE APARTAMENTO QUITINETE
ELA DE CAMISOLA TRANSPARENTE
ELE DE CUECAS COMPRIDAS
ENVOLTO NUM COBERTOR

BETTY -E então?
ANDRE-Então, nada.
BETTY-Olha, não é por nada, mas na fronteira com Uruguai tem umas pilulas...sabe...umas pilulas para o seu caso.
ANDRE=Obrigada pela informação
BETTY-Porque pra resistir a mim é porque voce tá muito ruim mesmo. Agora entendo tua mulher.
ANDRE- Me dá um uisque
BETTY-Pra casos como o seu só tenho pinga.

CORTA PARA ANDRE DEIXANDO A LOIRA NA BUATE, A LOIRA SE DESPEDE COM IRONICO GESTO DE " NEGATIVO" FREDDY VE A CENA E VEM ATÉ O CARRO DA ANDRE

ANDRE-A loira tá uma fur eu não dei no couro.
FREDDY-Mas pagou.
Andre- claro
FREDDY-Tudo bem, então. Mas vê se melhora, hein? Na sua idade não peg bem...No uruguai...
ANDRE-Tem umas pilulas pro meu caso. Vou pra lá agora. Tchau.

CORTA PARA ANDRE ANDANDO NO CARRO PENSATIVO

OFF=Loira idiota. Machista.

(XIX

CORTA PARA ANDRE NO MESMO CORREDORE DE DEFUNTOS POR ONDE MARINA SURREALISTAMENTE PASSOU NA CENA ANTERIOR.

SILENCIO TOTAL

DO SILENCIO TOTAL RUIDO DE COISA QUEBRADA,DEPOIS DOS PASSOS DE ANDRÉ/ TUDO MUITO SOTURNO,MUITO TERRI VEL

ANDRE ENTRA POR LABIRINTOS,CORREDORES sempre com defuntos

ALÊM DOS QUE MARINA PERCORRERA

MUSICA DE CAETANO,COM BETANIA: " Sim, eu poderia abrir as portas que não pra dentro, .. " (... percorrer uma por uma as sete portas ,as sete moradas"..." na sala receber um beijo frio em minha boca"...etc

CONTINUA A PEREGRINAÇÃO,ABRE A MESMA PORTA QUE MARINA ABRIRA E ENCONTRA A FOTO DE BECA,DA FORMATURA.

GARGALHADAS EM OFF

ELE DISCURSANDO DE ~~[illegible]~~ orador DA TURMA DE BECA

ANDRE-

E prometemo,s como uma geração lucida,como profissionais de umm oficio que visa reestruturar a propria sociedade redistribuindo justamnte a sua riqueza,prometemos,neste ato solene,jamais abandonar o intuito primeiro da profissão:o homem e sua luta pela felicidade.

corta PARA ANDRE NO CARRO

ANDRE(FALANDO SOZINHO) Estou grampeado, grampeando, grampeando a vida,grampeando a Marina,meus filhos, o mundo, grampeand papeis idiotas que os idiotas escrevem para um mundo de cegos,que não podem ler,nem ver,nem saber,eu sou um grampeador, eu sou um grampeador(EXLODE MUSICA DE BETANIA EM OUTRO TRECHO,CORTA PARA RUIDOS DE BUZINAS E TRANSITO

O CARRO DE DISTANCIA CAMRA MOSTRA TRANSITO DE SABADO

30

dentro do carro
o rosto contraido
andré tenta não
chorar,ESTÁ NUM TUNEL
QUE PODE E DEVE SER
BEM GRANDE PARA DAR A IMPRESSÃO
SUBJETIVA DE BECO SEM SAIDA
DEPOIS A CAMARA ABANDONA
ANDRE E MOSTRA OS OUTROS
CARROS ENTRANDO NO TUNEL
MAS A VOZ DE MARINA
CONTINUA EM OFF

MARINA OFF-André,e a tua pós graduação?Voce vai se sentir frustrado o resto da vida.Não ,por favor, telefona pro orientador e pede mais tempo pra apresentar o projeto de tese.Eu sei eu sei que voce tem trabalhado demais,mas quem quer faz.Quem quer dá um jeito.Eu te ajudo.Eu te ajudo na pesquisa,na redação,vamos, força, liga pro orientador,explica,ele também é gente,ele também paga Caixa Economica,ele também tem filhos...

CORTA PARA MARINA E LUIS
NO RIVIERA,MAIS CAMPARIS NA MESA

MARINA-Ele virou um burguesinho eu virei uma burguesinha,talvez a gente nunca tenha querido outra coisa, mas se a gente queria isso mesmo, porque a contradição?

LUIS- Eu acho que voce tá assim porque não pode exercer a profissão que gosta, que optou,que sempre quis.Desde menina.

MARINA-Poder eu pude.(BAUSA LONGA) Mas não suportei ser apenas uma arquiteta.

CLOSES DE MARINA
FOTOS DE OBRAS
GIGANTESCAS,TIPO
BRASILIA,OBRAS DE NIEMEYER
A FAU VAZIA,ETC(EU TENHO
ESSAS FOTOS)

MARINA OFF-Não suportei ser apenas uma arquiteta medicorre.Eu tinha planos grandiosos para mim.E na hora de ganhar o chamado pão de cada dia,preferi deixar por conta do infeliz do André. É, tá aí um ponto CRUCIAL.Eu me acomodei na qualidade de esposa.Minhas aulas...ele tem razão...não passam de distração de dona de casa motida a intelectual!

FOTOS DAS CRIANÇAS
DELES E DELES EM
ALBUM DE FAMILIA

CLOSES DE LUIS
SABIO,SEGURO DO QUE DIZ

LUIS-

MAS não foi por isso que o seu casamento também implodiu.Tem muita coisa por trás.Coisa que eu desconheço.E

31

desconhecer...

CAMARA VAI SE AFASTANDO
MAS VOZES DOS DOIS CONTINUA
EM PRIMEIRO PLANO

MARINA-O que?Sexo?Ia tudo bem.
De repente...

LUIS-Antes disso.O dia a dia,Marina,
como era o dia a dia...que foi que
voces fizeram com o dia a dia um do outro?

FOTO DE MARINA E
ANDRE NO CASAMENTO

MARINA(APOS UMA PAUSA)
MARINA OFF-Uma câmara de torturas.

CORTA PARA EIA NO
SUPERMERCADO,TEMPOS
ATRAS ,COM OS DOIS
FILHOS NUM CARRINHO
E OUTRO PARA POR AS COMPRAS
EIA INDECISA,REPRIMIDA
TENSA NAS COMPRAS,
DEVOLVENDO COISAS NAS
PRATELEIRAS

ANDRE OFF-Como eu disse, o superfluo
é o que encarece.Pra gastar dois mil
por mes só pode ser na base do camarão
fresco,da geléia francesa,do champihho
Não compra o superfluo.E lembra o
que ainda tem em casa.Certo?Cheiro verde
precisa,sal precisa,mas tempero da vovó
é luxo.Ou seja:devolve na prateleira...

ANDRE OFF
O superfluo é o que encarece,lembre-se

O MENINO PEGA UMA BOLA
ELA BATE
NA MÃO DO MENINO QUE CHORA

CHORO DO MENINO

CORTA PARA ELE NO ESCRITORIO
DA CASA,TENTANDO DESESPERADAMENTE
SE CONCENTRAR NUM TRABALHO,
LIVROS AOS MONTES

MARINA OFF-Dia 5 vence o carnê
imposto predial,dia 10 tem que pagar
o açougue,este mes foi mais porque
sua mãe passou duas semanas aqui
e ela só come carne porque está de
regime,voce sabe como a carne tá cara...

CORTA MARINA E LUIS NO RIVIERA
ELE RINDO

LUIS-Lembra no nosso escrito-
rinho?O primeiro?Quando a gente tava
no 2º ano?

MARINA-Ah,se me lembro?

32

Tinhamos um unic projeto.Por seis meses, sete pessoas fizeram loucamente o mesmo e unico projeto.

LUIS- ... a casa de campo do pai do Juarez. A gente pensava que tava fazendo Brasila! (RISOS)

MARINA-... que vontade, que vontade maluca de trabalhar que a gente tinha!

CORTA PARA ELA E LUIS JOVENS,ANOS ATRAS,PROJETANDO EM PRANCHETA,DISCUTINDO MUITO CLIMA DE TRABALHO,ESCRITORIO POBRE MAIS CHEIO DE BOSSAS

LUIS -OFF- O aluguel era menor que o condominio.

MARINA= (RINDO)Aquele escritório era uma piada!Como a gente curtia arquitetura.

LUIS-E depois , voce foi pra onde?

MARINA-Pra outro, pra outro e finalmente para a Hidro.Depois larguei, fiquei com estafa, fiz sonoterapia e finalmente... fui dar aulas.Larguei a profissão porque não pude fazer...

LUIS-BRASILIA!

(ELA RI MUITO

RIVIERA OUTRA VEZ
O PAPO AGORA É NOSTALGICO
MAS CALMO

CORTA PARA LUIS NO CONFRARIA SEM CONHECER NINGUEM. O BAIANO NÃO O CHAMA,ALGUNS OLHAM-NO COMO DESCONHECIDO.ENQUANTO ELE OLHA MESA POR MESA,EM OFF

OFF LUIS-Cadê Luis,Joel,Mauzinho, Beno, cadê o Beno, cadê o abelardo, o francis,a belinha,a catarina,cadê... teu projeto sobre getulio vargas,vera? Tua cidade impossível,Pedro Santana,arquiteto sem raciocinio logico.(RISO)Cadê tuas estorias infantis,Emilinha, e onde estará aquele bebado maluco do Osvaldinho de Melo? Bujeito legal,pra conhecer poesia,só ele, de cor:Fernando Pessoa,Garciaz Lorca,sempre bebado,poeta,poeta...cadê essa gente toda, minha santa mãe de misericordia,cadê a minha gente, o meu pessoalzinho??Po,cadê?

33

DO " CONFRARIA" CORTA PARA
A CENA DO CEMITERIO OU NECROTERIO
ONDE ELE E MARINA ANDARAM SEQUENCIAS
ANTERIORES

Musica pop

CORTA PARA ANDRE BATENDO NUMA PORTA DE
CASA ANTIGA,TIPO PENSÃO DA 23 DE MAIO
UMA VELHA ABRE A JANELA FURIOSA E SONOLENTA

VELHA-Que é?

ANDRE-O Lucas,ainda mora aqui?

VELHA-Lucas?Mas. .. olha não tenho nada com isso não,viu... (RUIDO DE JANELA FURIOSA BATENDO)

A VELHA BATE A JANELA NA CARA DE
ANDRE

CORTA ANDRE NO APARTAMENTO DE
FERNANDO ALMEIDA

APARTAMENTO DEVASSADO,SEM MUITOS
MOVEIS,TRISTE,BAGUNÇADO,DE HOMEMnoite.
SOLTEIRO E RELAPSO
FERNANDO PARECE IMOVEL AUSENTE
FRIO,MORTO

ANDRE-O segundo Fernando da
FERNANDO-O primeiro foi aquele gigolozinho do Freddy.
ANDRE-Justo.Me empurrou uma loira chaterrima.
FERNANDO-Melhor que nada.
ANDRE-Mas sabe...procurei o Lucas até no inferno.Tres lugares,pelo menos.
E ninguem sabe me dizer onde ele estpa
Não te parece absurdo um troço destes?
FERNANDO-É bom voce não procurar mais
ANDRE-Porque?Escuta,me esclarece,voce tá fazendo o maior mistério.Que houve com o Lucas.
FERNANDO-Desapareceu,Chega?Não me pergunta, muda de assunto.Não tô afim de discutir de saparecimento de ninguem.Vem cá,vamos curtir tua fossa com um uiscão.Sem gelo nem água. Pra derrubar.
Mas e a Marina,como foi ,vai contando que eu preparo o uisque...

ANDRE COMEÇA A FALAR

SILENCIO,

34

CORTA PARA MARINA EM CENA DO PASSADO NO CONSULTORIO DO ANALISTA

MARINA_E eu sonhei que ele era guarda noturno, vigia da casa.Coincidiu que ele me procurou nesta mesma noite.E eu dei um grito, porque era a mesma coisa que um vigia querendo me estuprar...

CORTA PARA ANDRE E O FERNANDO FOSSENTO TOTALMENTE ALHEIO AO QUE ELE DIZ

ANDRE-Não sinto nada por ela.Faz tempo.

FERNANDO-Engraçado, voce viu aquele luminoso ali em frente?

ANDRE-Que luminoso?

FERNANDO-Agora apagou.Mas é estranho. Todo dia eu vejo aquilo e hoje me pareceu diferente.

ANDRE-É o pileque.Puxa,estou falando o meu caso e voce olhando pro mesmo luminoso que vê todos os dias?Pera lá,assim é demais...

FERNANDO RETEM ANDRE QUE AMEAÇA LEVANTAR

FERNANDO-Por favor, fica,não vai não, eu preciso que voce fique, ou preciso

ANDRE(ESTRANHANDO)O que... houve?

FERNANDO-(GAGUEJANDO)Hoje eu ia...tentar outra vez...

ANDRE-(PAUSA LONGA) O suicidio?Como 5 anos atras?

FERNANDO-É.Tentei já umas tres vezes

ANDRE-Eu tenho uma opinião sobre teus suicidios.

FERNANDO=Qual é?

ANDRE-Voce quer chamar atenção do mundo quer pedir socorro.

FERNANDO-É ,isso,sabe que que eu faço quando me dá o impulso?Pego a lista telefonica e ligo pro primeiro numero e aviso"vou me suicidar.Meu endereço é ..."Sempre vem um trouxa

ANDRE-Liga pra aquele telefone contra suicidios.Uma voz mecanica vai te responder frases da biblia.Conforta,né?

FERNANDO-Debocha da desgraça alheia,deboccha, nunca te deu...isso?

35

ANDRE-Deu, sim.Em 64.Não me lembro exatamente porque.Aí eu casei.

FERNANDO-Casou pra não se matar.

ANDRE=Talvez.

CORTA PARA MARINA SAINDO DE UM APARTAMENTO COM LUIS

Luis- Escuta,eu não queria,voce não entendeu, foi um gesto de ternura, enfim, não era nada de...

MARINA_Tira a mão de mim, solta, voces só querem mesmo uma coisa da gente.Solta já!

CORTA PARA ELA NO ELEVADOR SOZINHA FURIOSA,DoROSTO DELA

MARINA(CHORANDO)Não precisa nem voltar pra ver as crianças

ANDRE-Não seja infantil.

CORTA PARA UM TEMPO PASSADO, ELA E ANDRE BRIGANDO NA SALA

Marina,eu quis ser honesto.Não era pra dizer tudo?Pois bem:eu disse.

MARINA-Bela honestidade me contar que tá apaixonado ppor outra mulher E queria que eu recebesse a noticia como?Rindo?Disc rsando sobre Freud?

ELA FALA UM PALAVRÃO

SEM SOM

CORTA MINUTOS DEPOIS ELA NO CHÃO AGARRANDO O PÉ DELE QUE IMPASSIVEL COM A MAIA VAI DEI XA-LA

MARINA André,pensa bem, são muitos anos, André, eu to quero ainda,eu não vou aguentar viver sem voce,André,pensa em mim um pouco...

CLOSE NO ROSTO DE ANDRE

ANDRE-Marina,eu não tenho culpa, eu não tenho culpa nem a Vera. Eu não te amo mais,entende?E estou mesmo apaixonado.Pelo menosm uma vez na vida eu quero seguir os meus impulsos

MARINA=Quando voce casou comigo,que impulso seguiu?

36

ANDRE-Eu te queria bem.A gente tinha um passado.A gente era muito amigo.Eu estava sozinho.Voce estava sozinha.Foi um ano duro, foi 64,lembra?

MARINA-E por causa disso voce casou comigo? (AOS GRITOS

CORTA PARA ANDRE E VERA NUMA PRACINHA,DE COSTAS, ELA SOLUÇANDO

ANDRE-Eu disse, Vera,que estava muito dividido.Não sei, acho que a Marina ainda é importante pra mim.

VERA-Voce foi muito irresponsável.Voce não respeitou os meus sentimentos.

ANDRE-Nem os dela.Só os meus.

VERA-Voce é um egoísta;

Um tecnocratinha frio,egoista,calculista!

CORTA PARA ANDRE COM AS MAIAS MARINA NA SALA APARENTANDO FRIEZA E CALMA

MARINA-Ué,eu nem assinei o desquite e você já desquitou da Vera?

ANDRE-Vamos conversar sem ironias,tá?

CORTA PARA OS OIDS NA BAIUCA FAZENDO AS PAZES

MARINA-Recomeçar tudo, do começo, zero,em folha branca.Tá?

ANDRE-Tá.Voce me perdoa esse furo n'água.Como eu te expliquei, foi uma falsa saida.O problema está entre nos dois.

MARINA-Mas vamos resolver,né?Vamos tentar!

CLOSE NAS MÃOS DADAS CORTA PARA ANDRE EM REUNIÃO NO ESCRITORIO DOS GRAMPEADORES. GRAFICO DE CURVAS DE VENDA,ELE EXPONDO QUALQUER COISA PARA UMA GENTE QUE APARENTA SER SUA CORTE DE EMPREGADOS E SUBALTERNOS

(SOM;ruidos eletronicos de coisa se quebrando)

CORTA PARA MARINA NA AULA DE DECORAÇÃO

CORTA PARA ELE FAZENDO CONTAS NA MAQUINA DE CALCULAR

CORTA PARA ELE NO ESCRITORIO DA CASA,MESMA CENA DA TENTATIVA DE ESTUDAR COM OS LIVROS ENTULHADOS AO REDOR

ENTRA MARINA COM O CAFEZINHO

Marina- Intelectuais do brasil, tomai café pra não emburrecer!

ANDRE FURIOSO
BATENDO UM LIVRO CONTRA A MESA

ANDRE-Pô, sabe quando é que eu voou acabar este projeto, com vonce entrando aqui toda hora?

MARINA (RINDO) Nunca!

ANDRE-Sádica!

MARINA-Masoquuista! Faz uma semana que voce vira pro lado e dorme. Eu não sou de ferro Ainda te puxo o tapete, tô avisando (PORTA BATE)

DA ANIMAÇÃO ANTERIOR
ELA PASSA PARA A RAIVA CONTIDA

ANDRE SOZINHO

ANDRE-FALANDO SOZINHO-E 3o significou mais que um marco politico, uma transformação qualitativa da estrutura economica que se alterou com o incremento à industria... pô, não vai, não sai disso, todo m mundo sabe disso, não tem nada de original.

MARINA VOCE É A CULPADA DA MINHA FALTA DE ORIGINALIDADE! Voce e os seus filhos e os seus planos e esta casa!

CENAS RAPIDAS E ALTERNADAS
DE MARINA TIRANDO TEMPERATURA DA FILHA
ANDRE TENTANDO LER NO ESCRITORIO
E SENDO INTERROMPEDIO, NERVOSO,
ELE NO TRANSITO CONGESTIONADO
ELA FAZENDO CONTAS COM A EMPREGADA
(BABÁ E COZINHEIRA) ELA PREPARANDO
AULAS, SLIDES, ELE GRAMPEANDO O PROJETO DE
TESE, COM ÓDIO. NA CENA DO GRAMPEAMENTO FREEZE

ANDRE OFF-Este projeto de tese, senhor orientador, está uma droga porque a minha vida é uma droga que não me permitirá ser doutor como o senhor é. Sacou?

RUIDOS DE IMPLOSÃO, fim da 2ª parte

3ª PARTE

MARINA NA CASA DE UMA AMIGA MAIS VELHA, POLTRONAS CONFORTAVEIS MOVEIS DISCRETOS MAS DE BOM GOSTO

MARINA-Como é que voce aguenta viver sozinha, Marta?

MARTA-E como é que voce aguenta viver casada?

MARINA-Mas deve ser chatissimo acordar, tomar café, vir almoçar, vir jantar...

MARTA-Mas a gente simplifica as coisas. Eu não venho almoçar: almoço no IAB. Não venho jantar: janto na cidade, com amigos, ou amigas, ou sòzinha mesmo. Só venho dormir.

MARINA-Voce no fundo é bem mais... dcompleta, mais feliz que eu.

MARTA-Só lamento não ter tido filhos.

MARINA-Nom, isto é genial, é lindo, mas também não preenche tudo, este ôco, não sei este ôco...

MARTA-Este oco nada preenche

MARINA-É uma visão pessimista. Eu já fui sartriana, já pensei assim. Hoje acredito na busca da alegria. Eu quero arrancar alegria das coisas, sabe? Unhar a vida.

MARTA-Que disposição! Pois eu quero que passe logo.

MARINA-Voce não gosta do que faz?

MARTA-No começo, era apaixonada. Nós todos inclusive voce, era. Lembra do escritório?

MARINA-O luis me fez lembrar, hoje.

MARTA-Depois, a gente fica mecanizado igual computador. Não tem mais graça.

CORTA PARA MARINA E MARTA NO ESCRITORIO DELAS E DE LUIS CENA DE PROJETOS

39

~~1ª~~ PARTE

MARTA MAIS JOVEM
E LUIS E MARINA
DISCUTINDO UM PROJETO
SOBRE A PRANCHETA
AO FUNDO,MARRAQUECHE,COM
ROUPAS JEANS,AR MAIS SAUDAVEL
TOCANDO VIOLÃO E UM GRUPINHO
(FERNANDO -FREDDY ,TAMBEM
MAIS SAUDAVEL ,TOCANDO FLAUTA)

OFF-Marta- A gente trabalhava até com banda de musica.

MARINA(ENTUSIASMADA) Cada projetinho era uma festa.

MARTA-Lembra da época da reforma urbana?

MARINA-Se lembro! Como a gente botava fé! E as eleições no IAB?

MARINA-Que agitação, que bagunça, que afliçãO!Minha mãe do céu, parecia a eleição do presidente do mundo!

CORTA PARA MARTA NOSTALGICA
ARRUMANDO BAINHAS DE UMA SAIA

MARINA FOLHEANDO REVISTAS
DE ARQUITETURA

MARINA-Tô achando voce um pouco amarga.Eu é que tô desquitando e parece que é voce.

MARTA-Amarga?

MARINA-É,amarga.

MARTA-Pode ser.Ah, a gente muda,apaga,né?

MARINA-Voce conheceu bem o André?

MARTA-O André seu, o careta?

MARINA-A segunda pessoa que chama ele de careta.

MARTA-E não era esse o apelido dele?

MARINA-Era.Mas é engraçado ouvir depois de tantos anos.

Marta-Conheci ele, sim.Era um sujeito bonzinho, gamadão por voce, também era de por fé nas coisas que fazia.Mas era um pouco ambicioso.Ou tô enganada?

MARINA-Ele diz que eu é que sou ambiciosa.

MARTA-Os dois devem ser.

UM GATO ENTRA E SENTA
NA SALA NUM CANTO QUALQUER

MARINA-Que horror!Todos os vicios de solteirona!

MARTA-E os passarinhos?Vem ver

CORTA PARA GAIOLA

MARTA OFF- Presinho da silva.Adoro ver ele aí.Que nem eu.

(RISOS

40

CORTA PARA MARINA CHORANDO NO OMBRO DE MARTA

MARTA-Ei, voce tava tão bem dois minutos atras.

MARINA-Tava disfarçando, mo segurando, voce não sabe o que significa separar de uma pessoa com quem a gente viveu 12 anos, noivou outros tantos, namorou outros tantos e...

MARTA-Se machucou outros tantos

MARINA-Eu não sei como vai ser o final desta noite.Eu estou com medo.E se elo não voltar pra casa?

MARTA-E se VOCE NÃO VOLTAR PRA CASA?

CORTA PARA A CASA,
AS CRIANÇAS DORMINDO NA CAMA
TRANQUILAS,MARCOS E LUCILA
NA SALA DANÇANDO NOSTALGICOS
E BEBADOS (OU QUASE) UM JAZZ
DESAFINADO NO GRAVADOR COM PILHA
GASTA

MARINA(OFF) Deixei as crianças com um casal chatissimo, que eu sou obrigada a suportar porque são meio chefes do André no escritorio .

CORTA ANDRE NO ESCRITORIO DOS GRAMPEADORES
COM O PROJETO DE TESE ,CORRIGINDO

ANDRE-De 4o a 45 a balança de comercio demonstra...demonstra uma...

ENTRA EXECUTIVO COM PASTA

EXECUTIVO:Dr. André, o projeto 2 para as vendas do setor 1

ANDRE MEIO DESORIENTADO,COMO
QUE SAINDO DE DENTRO DA TESE

ANDRE-Hein,Projeto o que?Ah, projeto 1;(PAUSA)

EXECUTIVO SAI

ANDRE*-Orientador,orientador que és como um deus no meu caminho ateu, orientai meu projeto dois para as vendas do plano do setor 1,que a tese,fica para outra encarnação!(BATE NA MESA)

CORTA PARA ANDRE NA FACULDADE DISCUTINDO COM UM SENHOR DE IDADE SOBRIO,O ORIENTADOR .VE_SE QUE O CARA NÃO GOSTOU DO QUE LEU,E FAZ GESTOS NEGATIVOS E DESALENTADOS COM A CABEÇA.

ANDRE OFF-Tá bem, eu refaço, eu tento

41

eu tive pouco tempo...

ORIENTADOR-Mais de tres anos,André

Mais de tres anos.E não é o primeiro projeto.Faça-me o favor! Faça-me o facor! Desde que o senhor se formou até agora só produziu isto? Não por nada,mas desista...

CORTA PARA MARINA NA FAU PROCURANDO QUALQUER COISA NUMA LISTA.LUIS COM ELA.NUM TEMPO PASSADO

LUIZ-Faz a optativa do Nestor

MARINA-Não vai dar tempo.

LUIZ-Dá um monte de créditos.

MARINA-Mas coincide com o horário da aula do Flavio.

LUIZ-Encavala. Assiste um dia uma , outro dia outra.Eu te passo as anotações quaNdo voce faltar...

CORTA PARA MARINA ORADORA DA TURMA NA FORMATURA,DE BECA,RIDICULA COMO ANDRE

MARINA-E, como dizia o velho mestre, o arquiteto luta contra forças mais hostis que a gravidade,luta contra toda forma de injustiça social, promovendo o bem estar da comunidade antes de qualquer outro objetivo...

CORTA PARA MARINA JÁ CASADA,LENDO UM LIVRO ENORME DE HISTORIA DA ARTE,

OFF-BEBE CHORANDO

ENTRA ANDRE NO ESCRITORIO ,QUE É AO MESMO TEMPO SALA DO PEQUENO APARTAMENTO ONDE MORARAM DEPOIS QUE CASARAM

ANDRE- Teu filho tá chorando.Ou quer que eu amamente também?

MARINA AMAMENTANDO E LENDO O LIVRO AO MESMO TEMPO

ANDRE OFF-No livro do De La Mare diz que tem que prestar atenção no nenê quando amamenta.Senão ele fica carente.Carente, eu disse carente,larga esse livro, larga!Ou devolve o nene pra barriga!

CORTA PARA MARINA E MARTA NA RUA,SOZINHAS ANDANDO E CONVERSANDO MUITO.ENTRAM NUM BAR DE PORTUGUES E PEDEM

42

PINGA

MARINA-Um rabo de galo

MARTA-Uma branquinha pra mim.

(RISOS)

MARINA-Acho uma delicia a gente sair assim, descobrindo os botecos, sem hora pra voltar.

MARTA Passou a fossa?

MARINA-Por enquanto, com esta pinga, com este turbilhão maluco aí fora, dá pra amortecer a queda.(RISOS)

APROXIMA-SE UM PAQUERA

PAQUERA-Ei, boneca, sozinha essa hora?

MARINA-E daí?Voce é da sociedade protetora dos animais?

MARTA-Sai pra lá, porquinho chovinistinha filho da mãe.

PAQUERA-Chi, uma feminista, sai, sai Pega feminista, pega!

(AS DUAS PAGAM E SAEM RINDO E FALANDO NERVOSAMENTE. RUIDOS LOCAIS

NA PORTA DO APARTAMENTO DE MARTA, MARINA SE DESPEDINDO DEPOIS SOZINHA, CEGOS PASSAM PEDINDO PRA COMPRAR FLANELA, ELA COMPRA UMA DUZIA, ENFIA NA BOLSA, AMARRA NA CINTURA, FICA COMICA, MEIO CIRCENSE CORTA PARA ANDRE E FERNANDO)

ANDRE-Entendeu,?

OFF FERNANDO-Claro.Voces fizeram um plano 12 anos atras.Naufragar juntos neste mar de lama.Mas foi só o que conseguiram:naufragar Não deu pra ser um tabua do outro.Compraram coisas, se endividaram, tiveram filhos, montaram uma linda casa para morar e morrer, e agora se trancaram pra não ver aqui fora o desastre.Sabia que hoje implodiram um predio na cidade?Ou da sua casa não se sabe o que acontece no resto do mundo?

CLOSES DE ANDRE:O ROSTO PENSATIVO, AS MÃOS FUMANDO, OS PÉS ANCORADOS NUM MONTE DE LIVROS NO CHÃO, OS OLHOS CAIDOS, CANSADOS

43

FERNANDO
APONTANDO A CASA
EM DESORDEM,A JANELA

ANDRE -Mas o que é o resto do mundo?

FERNANDO-Isto Aí.Cacarecos.Janelas abertas,
OFF prontas para suicidas.Livros que não
teremos tempo pra ler,arvores que não
enxergamos porque estamos sempre com pressa,
mulheres que não temos vontade alguma de transar
porque viraram maquinas como as de lavar
roupa ou de lavar louça,por exemplo...passagens
para a Europa.Que interessa a Europa?E a Historia
da Humanidade, como é rica,linda a historia
da Humanidade.Mas em mim,ela parou.Eu sou
o ultimo homem da Terra.Pra mim não importa o que
aconteceu antes ou vai acontecer depois do meu
suicidio.

CENAS ALTERNADAS
DE POVO NA CIDADE
ANONIMOS NO DIA
ESTERIL DA
SEMANA DE TRABALHO

ANDRE(LEVANTANDO)

ANDRE -Olha,chega de fossa por hoje.
Não é normal.Não acho uma unica pessoa
disposta a me dar um ombro pra eu chorar
Pô,não é possivel!E vou embora sim, se voce
se matar azar o seu.Não tem mais lugar nos
cemitérios de S.Paulo,sabia? Melhor deixar o tempo
correr.A poluição mata voce.Nem precisa
se dar ao trabalho de pular a janela.

FERNANDO
APLITISSIMO.

FERNANDO-Ei, espera,não sai assim, tenho um
disco legal aqui do nosso tempo, um Harry
Belafonte,nostalgia,uma boa,fica...

ANDRE-Tchau, Fernando.Até daqui 12 anos.

FERNANDO=Voce acha que a história não acabou
em voce?

ANDRE JÁ SAIU,CORTA PARA
ELE DESCENDO ESCADAS,CORRENDO

ANDRE-Fugir de gente fossenta,
fugir, fugir,mas e eu, onde enfiar esta
minha angustia filha da mãe?
E A Marina,será que voltou,será que
volta? Onde será que àla foi,que tá agora?

CORTA PARA MARINA NO ANALISTA
NO TEMPO PRESENTE,COM SUA ROUPA DE
HRIM JÁ AMASSADA

MARINA-Dr.,desculpe interromper seu
sono...

Desculpe vir a essa hora...

DR MARCELO-A angustia não usa relógio, filha.Sente-se.Vou buscar um anti depressivo.Ah,voce bebeu?

MARINA=Bebi.

DR MARCELO;Então não é bom misturar.Tome leite para desintoxicar.E procure respirar bem.Voce está muito abatida.DEscanse ,depois comece a contar porque veio.Tá bem?

MARINA SENTA SE PESA DAMENTE NA POL TRONA

(RESPIRAÇÃO OFEGANTE DE MARINA)MARINA-Sim. Sim senhor.

CORTA PARA ANDRE NO RIVIERA, SOZINHO,ENCHENDO A CARAX CONVERSANDO ,-- OU TENTANDO-- CONVERSAR COM O GARÇOM.

RUIDOS LOCAIS,RUIDOS DEX DIA AMANHE CENDO,TALVEZ UM GALO,QUEM SABE?

GARÇOM TELEFONANDO ,ANDRE NA EXPECTATIVA

RUIDOS LOCAIS

GARÇOM PASSA O TELEFONE P/ ANDRE QUE ATENDE ANSIOSO

ANDRE- Oi,oi ...como vão...voces aí? Já pagaram a prestação deste mes pra mim?Eu,Eu?Tô bebado!Onde? No Riviera.Vem me buscar?Ótimo. (PAUSA)Juro,não vou dirigir bebado, te espero,vem mesmo, anjo da guarda...

CORTA PARA MARINA NO CONSULTORRIO

O MEDICO OUVINDO ATENCIOSAMENTE

MARINA-Não encontrei ninguem ou melhor, encontrei,mas não deu papo, pior que com o André,parece que as pessoas todas... implodiram,.. perderam a estrutura, o osso da espinha, desmoronaram.Tá todo mundo triste, cansado, abandonado,as pessoas estão abandonadas como cães doentes,a cidade está suja,os bares estão bebados, o senhor entende isso?

MEDICO- Quantos anos faz que voce não sai de casa,não vê a cidade,digo não a ve com os seus proprios olhos,Marina?

45

MARINA-Mas o senhor já saiu por aí numa noite de sabado, procurando amigos?

MEDICO-Estamos tratando do SEU pboblema.

MARINA-...Desculpe...estou um pouco embriagada bastante,alias,mas a vida tá aqui fora e eu e o André presos lá na casa,num paraiso, ou inferno, artificial,a gente perdeu as pessoas.

O MEDICO-Numa noite só voce quis reencontrar 12 anos, centenas de pessoas,acha que é possivel?

MARINA-Pensei que fosse.

O MEDICO-As pessoas mudam,Marina:mudam de casa,de visão de mundo, de jeito, de tipo de vida,de horario, de cidade.Mudam de ideia, de ideologia, de crença, de sentimentos.Sobretudo,sobretudo,sobretudo, Marina,as pessoas ESQUECEM!

Marina-Ah, como as pessoas esquecem, doutor,incrivel como é fácil esquecer!

As pessoas perdem cadernetas de endereço, ficam amargas,se justificam,se embriagam,eu sou como todas as pessoas,só que eu me tranquei com o André para ignorar isso.Eu também implodi,eu tambem,(CHORANDO CONVULSAMENTE) Eu e o André e agora a cidade nos enxotou,como fez com o predio, o senhor viu no jornal nacional?

KO senhor acha que eu abandonei as pessoas?

O MEDICO- Voce e seu marido abandonaram tudo um pelo outro

MARINA- E não foi correto isso?

O MEDICO-Foi?

CORTA PARA ANDRE E MARCOS NO CARRO — RUIDOS DE DIA AMANHECENDO

ANDRE PEDE PARA ELE PARAR,MARCOS RECUSA — CIDADE VAZIA

ANDRE DEMONSTRA ESTAR MAL DE ESTOMAGO

MARCOS PARA — FREADA BRUSCA

MARCOS AMPARA ANDRE — SOLUÇOS COMPULSIVOS

OS DDIS NO CARRO,

CAMARA MOSTRA CIDADE VAZIA

46

TUNEIS VAZIOS POR ONDE ELES ENTRAM
PRAÇAS VAZIAS,UM VERDADEIRO CEMITERIO

CENA RAPIDA DE NECROTERIO,ELE ANDANDO
NO LABIRINTO DOS LABIRINTOS

ACORDES INICIAIS DA MUSICA
DO CAETANO" LABIRINTO"

CORTA PARA ANDRE NO CARRO
FALANDO COM DIFICULDADE,MARCOS
TOTALMENTE CONTRARIADO

ANDRE-Dá uma pa--radinha,dá...
Olha um parque alí,..

.....

PRAÇA DA REPUBLICA
MARCOS PARA,ANDRE DESCE
ELE DESCE E AMPARA ANDRE
PASSEIAM NO PARQUE,ANDRE
CAMBALEANDO FAIA QUALQUER COISA

RUIDOS INDISTINTOS,RUIDOS DE RUA,
DIA AMANHCENDO MAIS

ANDRE PARA E OLHA O SOL
CAI,MARCOS TENTA SEGURA-LO
CAI TAMBEM,MAS LEVANTA E ELE
PERMANECE NO CHÃO

ANDRE-O sol,nasceu o sol,olha o sol ,veio iluminar o mundo dos grampos, dos grampeadores, dos grampeados! Como vai o senhor ,seu sol?Muito trabalho neste seu astral ?Aqui comigo tudo em paz, ãudo uma boa ... O senhor saca,né?Não posso dizer.

MARCOS TENTANDO ARRANCAR ANDRE
DO CHÃO,ANDRE ROLA NO CHÃO,VÃO
CHEGANDO OS HIPPIES INDIFERENTES?,
COM SEUS APETRECHOS E BARRACAS PARA
ARMAR A FEIRA

ANDRE-Sol que ilumina os prodios, os predios que os arquitetos fazem e depois implodem,sol que ilumina os ginecologistas, os pediatras, as mulheres gravidas,os nenos com febre,sol que ilumina a caixa economica, os bancos, as hipotecas, sol que ilumina a grana, a grana a grana que salva o mundo!Sol que ilumina o petroleo, a gasolina que eu gasto no carro, o batom que a marina usa, as revistas de decoração,as lojas de moveis,as caderhetas de poupança

CAMARA MOSTRA SOL NASCENDO
MOSTRA HIPPIES ARRUMANDO
BARRANCAS
CLOSES DE ROSTO DE
ANDRE NA RELVA
POPULARES DA PRAÇA
DA REPUBLICA
O CORETOX
OS MENDIGOS
OS MARGINAIS
DORMINDO

ANDRE OFF

ANDRE OFF- Sol que ilumina os amigos os inimigos,os desaparecidos,

47

CONTINUA CENAS
DE SOL NASCENDO
HIPPIES
ROSTO DESESPERADO
DE ANDRE
MARCOS SEM SABER O
QUE FAZER

Sol que ilumina São Paulo, Nova Iorque,
o dinheiro, o dinheiro, salve o sol, salve
o rei midas, salve o ouro, salve o dinheiro!
O dinheiro que ilumina o mundo, o dinheiro
das noites, dos bares, dos tuneis, daw
estradas...

CORTA PARA MARINA SAINDO DO ANALISTA
CANSADA, PALIDA, DESNORTEADA — SILENCIO

ELA ENTRA NUM BAR E PEDE UM SONRISAL
UM OUTRO PAQUERA BRINCA — SILENCIO

ELA ANDA POR ENTRE OS POPULARES
E NADA VÊ, CAMINHA COMO QUE HIPNOTIZADA — SILENCIO

CORTA PARA LUCIIA NA CASA ATENDENDO TELEFONE — LUCILA-Oi, acabei de acordar, que houve, ?Onde voce está?Hein?E o André?Se encontrou com ele?Não , aqui não chegou ainda!

CORTA PARA CRIANÇAS TOMANDO CAFÉ,
SEM BRIGAR, CALMA NA CASA, A COZINHEIRA
DESCASCA BATATAS, A BABÁ DÁ UM SANDUICHE — Musica suave, calma
PARA O MAIS VELHO, MARCOS ENTRA TRESNOITADA
NA COZINHA, TOMA UM COPO DE ÁGUA
SORRI AMARELO PARA A BABA E A COZINHEIRA
E AS CRIANÇAS FAZEM-LHE UMA CARETA

LUCILA

MARINA ANDANDO A ESMO,
CLOSE NO ROSTO DELA, CAMARA FAZ RETROCESSO — A mesma musica, num trecho
EM CENAS DE SUA VIAGEM NESTA NOITE: Luis tentando — mais nostálgico
agarrar, marta, o paquera, marraquecho, etc

CORTA PARA MARCOS E ANDRE
NO CARRO, ANDRE DEITADO NO OMBRO DE MARCOS — MARCOS-So aguenta que estamos chegando

ANDRE-Voce acha que ela tá lá?

MARCOS-Claro,tem que voltar nem que for pra pegar as roupas,a mesada, acertar o horario pra falar com advogado.

ANDRE -Eu não quero me separar dela

MARCOS-Voce esta bebado e está mal.Amanhã voce pensa e resolve isso.

ANDRE-Eu gosto dela.

MARCOS-Gosta nadá.Voce está ó sozinho como eu.Lembra que me chamou de covarde?Covarde é voce.Larga essa mulher,larga essa vida,começa de novo. Faz desquite amigavel,voce não per de as crianças.

CORTA PARA MARINA CHEGANDO DE TAXI À PORTA DA CASA.

RUIDOS LOCAIS

ELA ENTRA ESCONDIDA COMO UM ASSALTANTE SEM JEITO,SE ESCONDE ATRAS DE UMA ARVORE

RUIDOS DE CRIANÇAS BRINCANDO

CAMARA MOSTRA CRIANÇAS BRINCANDO COM UM CACHORRÃO,BABÁ TOMANDO CONTA, COZINHEIRA FORA DE CASA DESCASCANDO BATATAS E MAIS BATATAS.

Latidos de cachorro, gritos de criança,etc

MARINA ESCONDIDA ATRAS DA -ÁRVORE OBSERVA A CASA SEM CORAGEM PARA ENTRAR DEPOIS CHAMA MURMURANDO A BABÁ,QUE PASSA ALI POR PERTO E FAZ " PSSSIU" PARA ELA

MARINA-Evinha...

CUMPLICE A BABA NÃO DENUNCIA A PRESENÇA DE MARINA E VEM FALAR COM ELA

EVA-Sim senhora...

MARINA-Me traz um pó de arroz, uma banana pra tirar esse bafo de onça,um espelho e ...um angov.

BABA CUMPLICE PISCA UM OLHO
E SAI CORRENDO
CORTA PARA CLOSE DE ROSTO DE
ANDRE NO CARRO,Q E CHEGA
DO ROSTO DELE CORTA PARA
CENAS DA VIAGEM DELE POR ESTA
NOITE INFELIZ:A loira, freddy,
fernando suicida,o confraria,
etc

ruidos eletronicos de coisa
quebrando,barulho de implosão

CAMARA MOSTRA ANDRE CHEGANDO
E MARINA SE ESCONDENDO MAIS ATRAS DA
ARVORE.

MARCOS ENTRA SEGURANOD ANDRE PELO OMBRO
COZINHEIRA E LUCILA VEM SOCORRER,AJUDAM,PENALIZADAS

LUCILA-Coitado!Meu Deus!
Olha o estado dele!

DENTRO DA CASA

LUCILA-Dorme,Andre,mas
antes me promete: nunca mais me
convida pra festa de casamento na tua
casa.E tua mulher, olha, uma incompeton
te.Como a babá e a cozinheira,entende?
exatamente igual
MARCOS-Tenha a gentileza de entender que
ele não está em condições de ouvir lugar
comum?NEM EU?Hein Cala esta boca!.

ANDRE,CAIDO NO SOFÁ,
CUIDADO POR MARCOS E
COZINHEIRA .LUCILA SAI

ANDRE-Ela nem telefonou?
MARCOS-Claro que telefonou.Claro.
Sossega.

CORTA PARA MARINA SE ARRU
MANDO EM ESPELHO DA BABA
BABA SEGURANDO A BANANA,
DEPOIS MARINA COMENDO BANANA
BAFEJANDO NO ROSTO DA BABA QUE
FAZ POSITIVO," TUDO BEM" COM A MÃO

MARINA-Tô melhor?Dá pra ver que
chorei? E o bafo?
BABA-Tudo em ordem.Pode entrar.

50

CORTA PARA MARINA ENTRANDO
ANDRE SE LEVANTA,POUCO A POUCO,
PERPLEXO,ESPANTADO.
ELA FRIA,PERPLEXA,DISFARÇANDO
O MEDO .LUCILA ENTRA E,AO VÊ-LA
PEGA A CAPA DE CHUVA E PUXA O
MARIDO COMO SE DISSESSE" CHEGOU A
DONA DA CASA,NÃO TEMOS MAIS NADA
A VER COM ISSO".CONSTRANGIDO,SEM
DIZER PALAVRA,MARCOS SAI

RUIDOS LOCAIS,

SOZINHOS,ELES VÊM CAMINHANDO
UM EM DIREÇÃO AO OUTRO.CLOSES NOS
ROSTOS.APREENSIVOS,FRIOS,MEDROSOS,
TENSOS,ABATIDISSIMOS

TRECHOS DA VALSA MISTURADOS
A RUIDOS DE IMPLOSÃO

OS DOIS SE ENCONTRAM E SE ABRAÇAM FURIOSAMENTE,COMO DOIS NAUFRAGOS?
SEM PAIXÃO,COMO DOIS PERDIDOS QUE SE ENCONTRAM,COMO DOIS INIMIGOS
QUE SE RECONCILIAM OU DOIS AMIGOS QUE NÃO SE VÊM HÁ MUITOS ANOS.

ANDRE-Voce voltou pra ficar?
MARINA-Volteí.E Voce?
ANDRE-Também.Lá fora tá tudo morto
MARINA-Todos mortos
MINERVA- E nós?
MARINA- Vivos.Sei lá.Juntos.Lá fora
tá tudo ruim.Só sobrou isto aqui...
ANDRE-As pessoas estão cegas.
MARINA-As pessoas esqueceram.

ABRAÇO AGORA CALMO,FREEZE,TOCA I CANT STOP LOVING YOU
E SOBRE FEEZZE LETREIRO

"Mas a esta hora, como encontrar amigos?"
Carlos Drummond de Andrade?"